

Theaterprogramma 2019-2020

Wo. 25.09.2019 FREUD, gespeeld door ITA in samenwerking met het Toneelhuis en FC Bergman in de Rabozaal, regie: Ivo van Hove. 19.30 uur.

Het stuk is gebaseerd op een scenario van Jean-Paul Sartre voor een film over Freud. Sartre portretteert de jonge psychiater als een getormenteerde persoonlijkheid die de psychoanalyse haast tegen zijn wil in ontdekte. Ivo van Hove is de eerste die het script van Sartre in zijn totaliteit ensceneert.

Ivo van Hove: 'Het stuk gaat over innovatie. We volgen Freud op jonge leeftijd, als hij zich tegen de opvattingen van zijn gezaghebbende leermeesters in ontwikkelt, en met vallen en opstaan tot de ontdekking van de droomanalyse komt. Freud was in staat out of the box te denken, creatief en innovatief te zijn. Heel bijzonder is dat hij dat niet alleen doet door de observatie van zijn patiënten, maar ook door de confrontatie met zichzelf. Freuds onderzoek naar de mens is ook een zelfonderzoek dat vanuit een hoge persoonlijke nood tot stand komt. Hij is iemand die zichzelf in de waagschaal werpt met alles wat hij heeft.

Do. 24.10.2019 EINDSPEL Tekst: Samuel Beckett; spel: Theater Rotterdam; regie: Erik Whien. Rabozaal, 19.30 . Bijzondere spelers: Hans Croiset, René van 't Hof ,Cas Enklaar en Elsje de Wijn.

Beckett toont in Eindspeel de zinloosheid van het bestaan. Met veel humor laat hij zien hoe absurd ons leven eigenlijk is. 'Niets is grappiger dan het ongeluk.'

In Eindspeel wachten vier personages op het einde. Maar de vraag rijst: waar wachten ze eigenlijk op? Wat is dat einde, en komt dat einde wel? De personages in Eindspeel weigeren op te geven, zelfs wanneer alles om hen heen al bijna is vergaan. Ze zitten in hun schuilplaats en kunnen daar niet weg. De blinde en verlamde Hamm is afhankelijk van zijn kreupele bediende Clov. De bejaarde ouders van Hamm, Nagg en Nell, leven in een vuilnisbak. Zolang het einde er niet is, gaan ze door. Ze spelen hun eindspeel. Met droge terzijdes en snelle taalspelletjes maakt Beckett van Eindspeel een lichtvoetige tragedie.

Wo. 30.10.2019 ORESTES IN MOSUL, spel: NT Gent, regie: Milo Rau, grote zaal 19.30 -21.05 .

Voor deze bewerking van de oud-Griekse Oresteia – een tragedie over een niet-eindigende reeks moorden uit bloedwraak – trok Milo Rau naar een van de brandhaarden van de wereld, Irak. Hoe kan de keten van geweld eindigen? Milo Rau, de artistiek leider van NTGent, wil in het theater niet slechts de wereld voorstellen, maar de wereld veranderen. Niet vanuit het veilige comfort van de schouwburg, maar door daadwerkelijk de plek van handelen op te zoeken.

Milo Rau stond als regisseur centraal in de laatste festival-editie van Brandhaarden, Nu keert Milo Rau terug met Orestes in Mosul. De Oresteia is een van de grote tragedies, waarin de eeuwigdurende kringloop van het wreken, het 'oog om oog', werd vervangen door de rechtspraak, integratie en verzoening. Milo Rau plaatst de tragedie in Noord-Irak. Hij werkt met een gemengd ensemble van Europese en Iraakse acteurs. Wat denken Belgische en Nederlandse acteurs als Elsie de Brauw, Johan Leysen of Bert Luppens wanneer zij de Oresteia, nu samen met de inwoners van Mosul naar vandaag vertalen en geconfronteerd worden met deze extreme verhalen? En wat speelt er zich af in het hoofd

van de inwoners van Mosul wanneer ze worden geconfronteerd met de bloeddorstige retoriek van de Oresteia, maar ook met de ideologie van de democratisering, van de vergeving?

Za. 03.11.2019 THE CHILDREN . Het Nationale Theater. Tekst Lucy Kirkwood. Regie Erik de Vroedt; spel: Sylvia Poorta , Stefan de Walle en Antoinette Jelgersma. Grote zaal; 14.30 uur middagvoorstelling.

Een actueel verhaal waarin persoonlijke belangen worden geplaatst tegenover het klimaatprobleem, het grote dilemma van deze tijd.. Drie babyboomers staan voor de keuze: ga ik verder met mijn comfortabele leven of neem ik mijn verantwoordelijkheid en ruim ik de rotzooi op die wij zelf hebben veroorzaakt? Dat is ook een vraag die ik me stel: Welke wereld laten we na voor onze kinderen?'

In The Children wonen twee wetenschappers, een getrouwd stel, aan de rand van een rampgebied, waar een kerncentrale is gaan lekken. Op een dag staat hun oud-collega Rose voor de deur, die naar de VS is geëmigreerd. Wat komt ze doen? Is ze hier om herinneringen op te halen? Of om Robin te verleiden mee te gaan naar Amerika? De werkelijke reden blijkt nog veel indringender te zijn.

Ma. 18.11.2019 SONGS Een **dans** voorstelling van regisseur en choreograaf Nicole Beutler. ITA en Theater Frascati presenteren hoogtepunten van tien jaar Nicole Beutler Projects. Ontdek de grensoverschrijdende voorstellingen van deze onvolprezen 'beeldend kunstenaar in het theater'. Rabo zaal 21.00 -21.55 uur

Existentiële oefening voor een zingend lichaam.

1: SONGS, Nicole Beutler's veelgeprezen voorstelling uit 2009, is een soloperformance in de vorm van een concert, een 'Liederkreis' of een existentiële oefening voor een zingend lichaam. Performer Ibelisse Guardia Ferragutti geeft haar stem over aan de intense woorden van tragische vrouwelijke personages uit de theatergeschiedenis, zoals Gretchen, Antigone en Medea. Het lijden van deze (anti-) heldinnen treedt herhaaldelijk haar lichaam binnen, terwijl zij hun woorden zingt, spreekt en roept: fragiel, rauw, berekend en emotioneel. Maar wie spreekt er hier? En vinden de dramatische referenties uit het verleden weerklank in het hier en nu?

De elektronische muziek van Gary Shepherd en de canon van literaire tekst vormen de basis voor een subtiele, maar harde schreeuw tegen de instabiliteit en berekenbare onberekenbaarheid van het bestaan. Regisseur en choreograaf Nicole Beutler werkt met de spanning tussen intense emotionaliteit en koele berekening enerzijds, en creëert ruimte voor reflectie over de geschiedenis van het theater anderzijds. Hoe kijken we naar emoties, wat beweegt ons en wat niet? En in hoeverre klinkt het verleden door in de hedendaagse realiteit? Voor 1: SONGS ontving Nicole Beutler veel internationale nominaties en prijzen.

Wo 20.11.2019 DE THUISKOMST, tekst Harold Pinter, spel: ITA onder regie van Nanouk Leopold. Grote zaal; 19.30 uur De thuiskomst is een van de meest gespeelde stukken van de Engelse toneelschrijver en Nobelprijswinnaar Harold Pinter. Nog altijd hét referentiestuk voor het machtsspel dat de relaties tussen mensen kleurt. Elke scène een krachtmeting

Na een jarenlang verblijf in Amerika komt Teddy thuis in de uitsluitend door mannen bevolkte familiewoning van zijn vader, zijn broers, en de broer van zijn vader. Een apenrots. Tot hun verrassing

is hij niet alleen maar in het gezelschap van een vrouw, Ruth, met wie hij is getrouwd. Haar komst maakt dat alle verhoudingen in het huis op scherp komen te staan.

Do. 28.11.2019 AM KÖNIGWEG Tekst Elfriede Jelinek, Deutsches Schauspielhaus onder regie van Falk Richter, Rabo zaal 19.00 -22.30 uur. Duits gesproken met Nederlandse boventiteling.

Dit met prijzen overladen stuk gaat over de opkomst van populistische leiders. Nobelprijswinnares Elfriede Jelinek schreef de tekst vlak na de presidentsverkiezing van Trump. Macaber sprookje over de machinaties van de macht. 'Let op, hier komt de nieuwe koning... !' De overwinnaar, de kampioen, de leider, de winnaar, de vader, de verlosser, de god. De zojuist gekozen koning draagt vele namen, maar hoe hij werkelijk heet, wordt nooit rechtstreeks uitgesproken. Jelinek en Richter agenderen met het stuk de machinaties van de macht, de opkomst van het populisme en het ontbreken van een antwoord daarop van redelijke gevestigde stemmen.

De combinatie van Richter en Jelinek zorgt voor theateraal vuurwerk. Zonder belerende vinger, maar met engagement. En humor. Am Königsweg is 2000 jaar totalitarisme in vogelvlucht. Richter koos voor een spectaculaire, maar grimmige enscenering,. Met live muziek ons gebracht door een fenomenale internationale cast met o.a. Benny Claessens en de grande dame van het Duitstalige theater Ilse Ritter.

In de pers 'Na de verstilde woorden van twijfel en angst ontvouwt het stuk zich als een grand-guignol vol griezelscènes. (...) Dit grootse moment van bezinning dwingt de toeschouwer tot nadenken, totdat het macabere sprookje weer voortraast met indrukwekkend engagement.' - NRC *****

Wo. 08.01.2020 DE KERSENTUIN ; tekst: Tsechov spel: ITA onder regie van Simon McBurney. Rabo zaal: 19.30 – 21.55 uur

Tsjechovs De kersentuin, over de vergeefse hunkering naar iets dat niet meer bestaat, is een van de geliefdste stukken uit het wereldrepertoire.

'Een inventieve, verrassende, volkomen geloofwaardige en naar het eind toe hartverscheurend mooie voorstelling.' - Volkskrant ★★★★★

Na een jarenlang verblijf in Parijs keert de weduwe Ranjevskaja terug naar haar geboortegrond in Rusland. Zij treft er een veranderde wereld aan. De schulden van de familie zijn zo hoog opgelopen dat het huis en het bijhorende landgoed bij opbod zullen worden verkocht. De zakenman Lopachin ziet een uitweg. Hij stelt voor om de kersentuin te kappen en op het vrijgekomen land zomerverblijven te bouwen, die kunnen worden verhuurd.

Tsjechovs laatste stuk schildert de pijnlijke ondergang van mensen die in de illusie van het verleden leven en de nieuwe tijd niet begrijpen. De kersentuin is mettertijd onrendabel geworden. Vroeger werd er van de kersen jam gemaakt. Maar zelfs de oude huisknecht Firs, die zijn hele leven op het domein heeft gewerkt, is ondertussen het recept vergeten.

De toekomst is aan de kapitalisten en het snelle geld. In De kersentuin worden de rollen letterlijk omgedraaid. Lopachin koopt het huis waarin zijn vader nog als dienstknecht heeft gewerkt. De vroegere bezitloze is de nieuwe bezitter geworden. Ranjevskaja heeft wel land, maar geen geld. Tot een andere manier van denken is zij niet in staat.

Vrij. 17.01.2020 FAMILIE NT Gent onder regie van Milo Rau, grote zaal 20.00

Milo Rau wil in het theater niet slechts de wereld voorstellen, maar de wereld veranderen. In Familie onderzoekt een echte familie de meest onbevattelijke misdaad die een mens kan plegen. Acteurs Ann Miller en Filip Peeters staan als koppel op het podium, maar delen nu voor het eerst in hun leven de bühne met hun twee dochters, Leonce en Louisa (dertien en veertien jaar oud). Samen reconstrueren ze een familiedrama. Ze stellen daarbij het gezin als maatschappelijke constructie in vraag en reizen naar de donkerste krotten van de menselijke geest.

Vrij 24.01.2010 OTELLO Regisseur Daria Bukvić heeft samen met Esther Duysker Shakespeares tekst van Otello bewerkt Gewaagd en naar het einde toe verpletterend,' schreef de Volkskrant. Hoe gaat een witte wereld om met het succes van een zwarte man?

In Shakespeares Othello benoemt generaal Othello Cassio tot zijn luitenant en passeert daarmee zijn trouwe rechterhand Jago. Dat is voor Jago reden om hartgrondig wraak te nemen op zijn generaal. Hij prent Othello in dat zijn kersverse echtgenote Desdemona hem ontrouw is. Othello wordt verteerd door jaloezie en verliest steeds meer de controle over zijn leven. In Bukvić' versie wordt racisme het thema van de voorstelling. Want wat betekent het om de enige zwarte man in een witte wereld te zijn?

Daria Bukvić wordt geprezen om haar eigenzinnige en lichte benadering van ingewikkelde maatschappelijke thema's.

Vrij. 26.02.2020 VERBODEN GEBIED: VROUW IN NIEMANDSLAND : monoloog van Elsie de Brauw onder regie van Johan Simons. De tekst is van Erwin Mortier.

In Verboden Gebied: Vrouw in Niemandsland geeft actrice Elsie de Brauw een stem aan de vrouwen in de Eerste Wereldoorlog. Nelly is hulpverleenster in de Eerste Wereldoorlog. Dag in dag uit moet ze gewonde soldaten van de loopgraven naar de hospitalen in het achterland vervoeren. Haar vracht bestaat uit verminkte soldaten, die zich halfdood hebben gevochten aan het front. Langzaam maar zeker beseft de vrouw dat niet alleen het slagveld, maar haar hele bestaan is veranderd in een niemandsland. 'Wat moet het worden als het vrede is, denken ze dat we dan weer gaan borduren?' zegt ze als ze de verminkte mannen in haar auto vervoert. Alles wat vertrouwd was, is onttakelt door de oorlog. Het gewone alledaagse leven lijkt mijlenver weg.

Za. 29.02.2020 PEARL ; dansvoorstelling ; Scapino Ballet herneemt deze prachtige voorstelling; choreografie van Ed Wubbe. grote zaal; 20.00 uur

Het barokspektakel Pearl is een van de succesvolste voorstellingen op het repertoire van Scapino Ballet Rotterdam. Dans op topniveau, betoverende kostuums en de muziek van o.a. Antonio Vivaldi, maken van Pearl een lust voor oog en oor. Het publiek wordt meegenomen naar een eigentijds Venetiaans hof. Visueel spektakel met meeslepende dans en hoogtepunten uit de barokmuziek.

Zo groots en theatraal als Pearl is geënceneerd, zo menselijk is het drama. Pearl gaat over schoonheid en het onafwendbare verval en heeft alle ingrediënten van een klassiek drama waarmee het opnieuw vele harten zal stelen.

Het virtuoze barokensemble Combattimento nam voor Pearl een speciale uitvoering op van veelal onbekende aria's en muziekstukken uit de schatkamer van de barokmuziek. Mede dankzij de spectaculaire kostuums is Pearl visueel een lust voor het oog en waant het publiek zich al snel aan een eigentijds Venetiaans hof. De Volkskrant: 'Pearl was prachtig. Dans op topniveau.'

Za. 04.04.2020 Histoire du theatre II. Dansvoorstelling van de Congolees Faustin Linyekula.

Adembenemende politieke kunst', volgens LA Times. Faustin Linyekula is een van de grote namen van de internationale dans. Histoire(s) du Théâtre II is zijn persoonlijke geschiedenis van de hedendaagse Afrikaanse dans.

NTGent nodigt in een reeks Histoire(s) du Théâtre regisseurs en choreografen uit verschillende landen uit om op een persoonlijk manier te reflecteren op waar zij vandaan komen. Aan de hand van een van de oudste kunstvormen van de mensheid, bekijken we onze eigen geschiedenis. Waar komen wij vandaan? In welke mate bepaalt het verleden het heden en zelfs de toekomst? Voor de 2e editie kreeg Faustin Linyekula begin dit jaar carte blanche. Zijn Congolese dansers kregen echter geen visum en de première moest last-minute worden afgelast. Van het uitstel kwam gelukkig geen afstel.

Met deze creatie gaat Linyekula in op de geschiedenis van de dans in zijn thuisland Congo en hoe die na de onafhankelijkheid moest bijdragen aan de zoektocht naar identiteit. In Linyekula's geboortjaar, 1974, richtte het toenmalige Zaïre (nu Congo) een Ballet National op, geïnspireerd op de klassieke balletgezelschappen in Europa en Rusland. Wat een formidabel laboratorium voor de jonge natie had kunnen zijn, werd al snel een propagandamiddel en een bron van felle politieke rivaliteit op het continent.

Het werk van Faustin Linyekula richt zich op postkoloniale kwesties, geïnspireerd door een sombere erfenis van oorlog, terreur, angst en een ineenstortende economie in zijn thuisland Congo. Zijn theater- en dansproducties toeren de wereld rond.

Do. 09.04.2020 DE KINDEREN VAN NORA. Tekst is een vervolg op Een poppenhuis van Ibsen geschreven door Robert Icke voor TGA. .Grote zaal; 19.30 uur

'Iedereen kent wel het argument – het grote, woedende, laatste argument, dat leidt tot het einde van de relatie. Waarmee de beslissing wordt genomen, iemand weggaat en de deur wordt dicht gegooid. Maar het dichtslaan van déze deur is de beroemdste in de toneelliteratuur. De echo ervan klonk door in de tijd – en veroorzaakte zowel controverser als opgetogenheid, sinds Een poppenhuis voor het eerst werd opgevoerd. Maar nu hebben Nora en Helmer, de hoofdpersonen van Ibsens stuk, kinderen. Hoe voelen die zich? Wat gebeurt er met ze nadat hun moeder weggaat? Met de tekst van Een poppenhuis als uitgangspunt gaat Kinderen van Nora over alle dingen die we erven, maar die niet in het testament staan.'

Do. 23.04.2020 LEEDVERMAAK TRILOGIE Het is een marathonvoorstelling; ongeplaatst in de grote zaal. Tekst: Judith Herzberg Spel: Het Nationale Toneel en Asko Schönberg orkest. Regie: Eric de Vroedt.18.00 uur.

In Leedvermaak beschrijft Judith Herzberg een Nederlandse familie gedurende een kwart eeuw. Deze geroemde theatertrilogie is voor het eerst, in zijn geheel, in Nederland te zien. Het publiek neemt plaats op het toneel, de acteurs spelen in de zaal en op de balkons. Een wrang, hilarisch en

ontroerend epos. 'Leedvermaak gaat over veerkracht. Hoe grote gebeurtenissen van de geschiedenis ingrijpen in persoonlijke levens., zegt Judith Herzberg.

De familietrilogie begint in 1970 met een uitbundig bruiloftsfeest. Lea trouwt voor de derde keer, met Nico. Gedurende dertig jaar volgen we hun levens en die van hun ouders, hun kinderen en hun vrienden. Mensen verbinden zich en gaan weer uit elkaar. Kinderen worden geboren, ouderen gaan dood. Trauma's worden opgerakeld en weer diep weggestopt. Drie decennia volgen we het lief en leed van deze 'gewone' Nederlandse familie.

Za. 30.05.2020 THE GREAT GATBY ; Toneelgroep Maastricht; regie: Sevé Hermans; naar de roman van F.Scott Fitzgerald. Grote zaal: 19.30

Jay Gatsby, jong, knap en verschrikkelijk rijk, lijkt een eenling tussen de menigte. Hij gaat gebukt onder zijn verlangen naar de onbereikbare Daisy Buchanan. Stap voor stap ontvouwt zich de ontmaskering van de charismatische en moderne antiheld Gatsby. Met Jeroen van Koningsbrugge in de hoofdrol.